

Prosódia – Ritmo e Melodia

Professora Doutora Sónia Frota

Marisa Cruz

Laboratório de Fonética (FLUL/CLUL)
Universidade de Lisboa

7 de março de 2019

***Trabalho experimental
sobre Ritmo: análise de
produção***



Introdução

- ❖ Correlatos do ritmo:
≠propostas, ≠medidas
(revisão)
- ❖ Ritmo nas variedades do
PE? (*Hands-on*)
 - anotação de intervalos C e
V: critérios
 - extração automática de
%V e ΔC (Ramus et al. 1999)
 - cálculo manual das
medidas normalizadas
(Frota & Vigário 2001)

Ritmos diferentes ou iguais?



Ritmos diferentes ou iguais?



Iguais



Diferentes



Italiano



Francês



Japonês

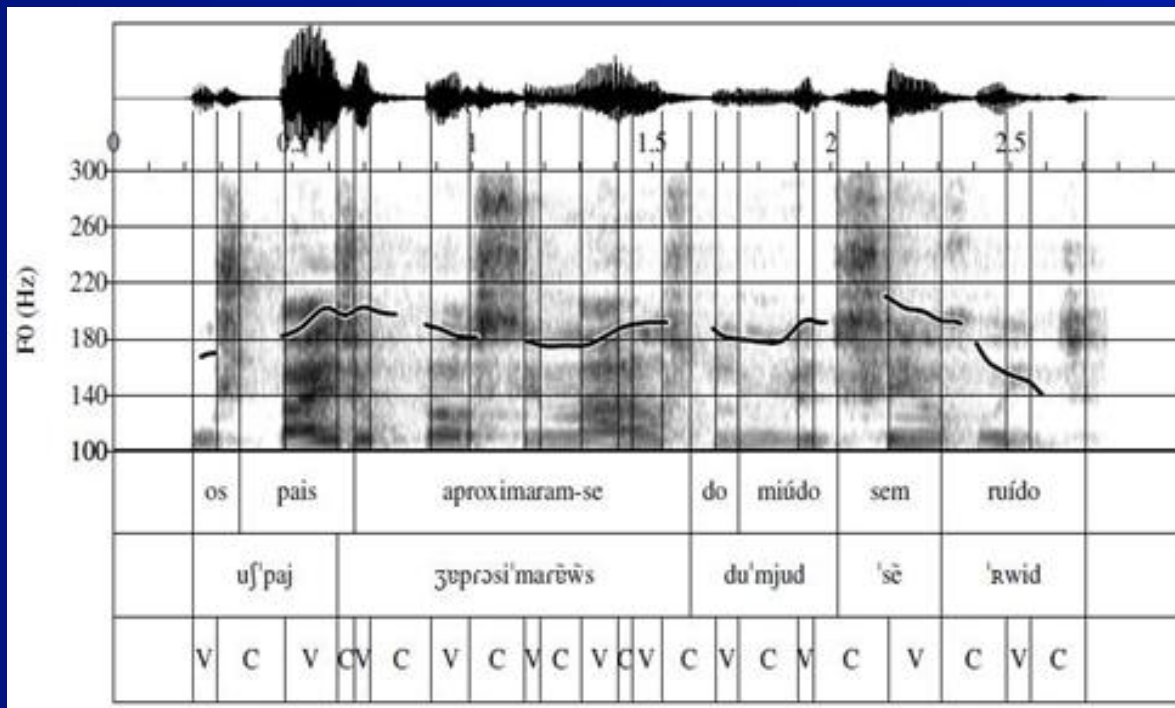
Correlatos do ritmo: ≠ propostas, ≠ medidas

❖ Medidas acústicas propostas:

- proporção dos intervalos vocálicos (%V), variabilidade dos intervalos vocálicos (ΔV) e consonânticos (ΔC) (Ramus et al. 1999) -> predizem a discriminação entre línguas (Nespor et al. 2011) >>> **mais robustos**.
- normalização da interação entre as variabilidades duracionais e a velocidade discursiva ($\Delta \%V$, $\Delta \%C$ – Frota & Vigário 2001).
- outras medidas (**Varco V**, **Varco C** – Dellwo & Wagner 2003, **PVI** – Grabe & Low 2002): nem sempre distinguem línguas tradicionalmente descritas como pertencendo a classes rítmicas ≠S (Arvaniti 2012, Grabe & Low 2002).

Ritmo nas variedades do PE?

❖ Anotação de intervalos V e C:



Cruz (2013)

1. Definir o nome das fiadas, em função do que se pretende analisar
2. Definir a tipologia das fiadas: pontos ou intervalos?



Critérios de anotação: ritmo

Turk et al. 2006

- ❖ A segmentação de intervalos C e V implica tomar algumas decisões:
 - consoantes oclusivas: o que fazer com o VOT em sequências do tipo segmento oclusivo+segmento vocálico? Incluímolo no intervalo C ou no intervalo V?

Ramus et al. (1999)

Frota & Vigário (2001)

} Intervalo C

- o que fazer com glides? Incluímolas no intervalo C ou no intervalo V? (Andrade & Viana 1994, Mateus & Andrade 2000, Frota & Vigário 2001)

pós-vocálicas (ditongo decrescente) → núcleo Intervalo V

pré-vocálicas (ditongo crescente) → ataque Intervalo C



Step_2

Extração e organização dos dados para análise

- ❖ Como extrair dados das textgrids para analisar ritmo:
procedimento semi-automático ✓

1. Medidas de Ramus et al. 1999:

automático

- %V **proporção de intervalos vocálicos**
- ΔV **variabilidade da duração dos intervalos V**
- ΔC **variabilidade da duração dos intervalos C**



Refletem as diferenças rítmicas das línguas:

- línguas de ritmo acentual **$> \Delta C, < \%V$**
- línguas de ritmo silábico **$< \Delta C, > \%V$**

Extração e organização dos dados para análise



Step_3

manual

2. Medidas normalizadas (Frota & Vigário 2000, 2001):
 - $\Delta \%V$
 - $\Delta \%C$

interação variabilidade dur. \leftrightarrow velocidade disc.
- $\%V$ e $\Delta \%C$ permitem distinguir PE (SEP) de PB.



Obrigada!

marisasousacruz@gmail.com